

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ



Директор Института филологии и
социальных коммуникаций
Перетятая О.С.

20 26 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

«Концептуальные интерпретации истории русской литературы»

По направлению подготовки – 45.04.01 Филология

Программа магистратуры – Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – ОФО – 1 курс (1-2 семестры), ЗФО – 3 курс (7 семестр)

Разработчик:

к.ф.н., доцент кафедры

русской и мировой литературы

Аулов А. М.,

Заведующий кафедрой

русской и мировой литературы

Понасенко А.В.

«18» 12 2025 г., протокол № 5

Луганск, 2026

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

Профессиональных обязательных:

ПК– 1 – владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
1. Теоретические основы курса. Действие базиса на идеологическую надстройку как детерминизм, ее критика. Новое решение проблемы: степень влияния базиса и входящих в него элементов на идеи.	ПК – 1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений.
Тема 2. Природные условия, повлиявшие на особенности материальной и духовной культуры, в том числе фольклор Западной Европы и России.	ПК – 1	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
Тема 3. Природно-исторические, цивилизационные особенности, определившие своеобразие нравственности и профессиональной художественной культуры и литературы Западной Европы и России	ПК – 1	Устный опрос. Выполнение практических заданий.
Тема 4. Характеристика и истоки распространённой трактовки своеобразия русской литературы XIX века. Метод «критического реализма» как концепция М. Горький). Ее ограниченность: понимание действительности с позиции одной критичности, игнорирующей действительность как источник идеала	ПК – 1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ научных текстов
Тема 5. Концепции комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», их критика	ПК – 1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ научных и художественных текстов
Тема 6. Вульгарно-социологическая трактовка романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и истинное содержание образов Евгения Онегина и	ПК – 1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ научных и художественных текстов

Татьяны Лариной, эстетическая оценка Евгения Онегина		произведений
Тема 7. Проблемы существующих в науке концепций творчества М. Ю. Лермонтова, в том числе его романа «Герой нашего времени». Способы их решения. Новая интерпретация творчества поэта и писателя	ПК – 1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ научных и художественных текстов
Тема 8. Распространенная трактовка романа И. С. Тургенева «Отцы и дети», критика ее недостаточности и решение этих проблем	ПК – 1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ научных текстов
Тема 9. Драматическая концепция комедии А. П. Чехова «Вишневый сад» как ошибочная и суть действительной, комедийно-этической, ее трактовки	ПК – 1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ научных текстов
Тема 10. Особенности развития русской литературы XX века. Философско-эстетические истоки ошибочных интерпретаций произведений	ПК – 1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ научных текстов
Тема 11. Роман М. А. Шолохова «Тихий Дон», новая его концепция	ПК – 1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ научных текстов
Тема 12. Рассказы М. М. Зощенко 20-х годов. Эстетическая интерпретация с позиции литературы 19 века, ее ошибочность и новая трактовка	ПК – 1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ научных текстов
Тема 13. Гносеологические корни ошибочных истолкований произведений о духовной реальности. М. А. Булгаков, новые значения «золотого правила» морали в романе «Мастер и Маргарита	ПК – 1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ научных текстов
Тема 14. Особенности развития русской литературы 1990-х годов. Литературные процессы 1990-х годов. Своеобразие развития «городской прозы» 1990-х годов. Особенности развития военной прозы в 1990-е годы. Особенности «женской прозы» 1990-х годов.	ПК – 1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ научных текстов
Тема 15. Драматургия постмодернизма и поэзии конца XX века. Основные темы и мотивы в русской поэзии конца XX века. Русская постмодернистская проза	ПК – 1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ научных текстов
Тема 16. Социологический роман и «деревенская проза конца XX века. Социологический роман в конце XX века. Новые тенденции в развитии «деревенской прозы» в 1990-е годы.	ПК – 1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ научных текстов

Наиболее яркие представители.		
Тема 17. Литература 2000-2010-х годов. Особенности развития русской литературы 2000-2010-х годов. Обзор русской литературы «нулевых» годов	ПК – 1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ научных текстов
Тема 18. Современная русская поэзия. Модернистские тенденции в современной русской прозе. Своеобразие творчества современных представителей прозы «двадцатилетних».	ПК – 1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ научных текстов
Тема 19. Модернистские тенденции в современной русской прозе. Своеобразие творчества современных представителей прозы «двадцатилетних». Особенности творчества современных представителей прозы «тридцатилетних»	ПК – 1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ научных текстов

1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Структура компетенции	Критерии оценивания компетенций
ПК–1	<p>Знать: современные методики и технологии организации исследовательской и прикладной деятельности; теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций;</p> <p>Уметь: проводить под руководством начальные научные исследования; применять современные методики и технологии научных исследований; применять теоретические положения и концепции в собственной научно-исследовательской деятельности в сфере научной коммуникации; аргументировано излагать собственную концепцию; выявлять и оценивать основные проблемы в своей профессиональной области; грамотно интерпретировать научные тексты различных типов, раскрывать их обусловленность конкретной эпохой, анализировать языковой и литературный материал для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний;</p>	<p>Знает: современные методики и технологии организации исследовательской и прикладной деятельности; теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций;</p> <p>Умеет: проводить под руководством начальные научные исследования; применять современные методики и технологии научных исследований; применять теоретические положения и концепции в собственной научно-исследовательской деятельности в сфере научной коммуникации; аргументировано излагать собственную концепцию; выявлять и оценивать основные проблемы в своей профессиональной области; грамотно интерпретировать научные тексты различных типов, раскрывать их обусловленность конкретной эпохой, анализировать языковой и литературный материал для обеспечения преподавания и</p>

	<p>Владеть: навыками использования современных методик и технологий при проведении научных исследований; навыками исследовательской работы; навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций; навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; навыками трансформации научных текстов в учебные и научно-популярные.</p>	<p>популяризации филологических знаний;</p> <p>Владеет: навыками использования современных методик и технологий при проведении научных исследований; владеет навыками исследовательской работы; навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций; навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; навыками трансформации научных текстов в учебные и научно-популярные</p>
--	--	---

1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Очная		Заочная
	1 семестр	2 семестр	7 семестр
	Количество баллов		
Выполнение планов практических занятий	60	45	60
Письменный конспект	16	31	16
Письменный ответ на зачете или экзамене	24	24	24
Итого за семестр	100	100	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание	

		курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	Не зачтено
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо	

		значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
--	--	---	--

Вопросы к зачету ОФО (для ЗФО эти вопросы входят в экзамен)

1. Раскройте содержание термина «концепция».
Теоретические основы курса. Действие базиса на идеологическую надстройку как детерминизм, ее критика. Новое решение проблемы: степень влияния базиса и входящих в него элементов на идеи.
2. Природные условия, повлиявшие на особенности материальной и духовной культуры, в том числе фольклор Западной Европы и России.
3. Природно-исторические, цивилизационные особенности, определившие своеобразие нравственности и профессиональной художественной культуры и литературы Западной Европы и России.
4. Система жанров древнерусской литературы в ее эволюции (летопись, житие, «слово», «хождение», повесть).
5. Русская комедия XVIII века. Ее жанровые черты. Художественные особенности комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
6. Эволюция жанра оды в русской литературе XVIII века. Г.Р. Державин – поэт-новатор. Своеобразие его лирического героя. Принципы изображения действительности.
7. Характеристика и истоки распространённой трактовки своеобразия русской литературы XIX века. Метод «критического реализма» как концепция (М. Горький). Ее ограниченность: понимание с позиции одной критичности, игнорирующей действительность как источник идеала.
Предпосылки формирования *неполного* понимания русской классической литературы XIX в. в *просветительском методе*.
Социологические концепции: их достоинство и порочность «социальных», «классовых» концепций русской литературы в «вульгарном социологизме» 20-х годов XX века.
8. *Правдивость* как важная сторона в искусстве и русской классической литературе. Народность русской классической литературы. Политическая причина появления в ней народности. *Своеобразие* произведений русской литературной классики.
9. Концепции комедии А. Грибоедова «Горе от ума», их критика. Проблематика, образная структура, сюжет и жанр. Образ Чацкого и фамусовское общество в комедии А. Грибоедова «Горе от ума»
10. Ведущие идеи в *верной* трактовке комедии А. Грибоедова «Горе от ума».
11. Творчество А.С. Пушкина. Лирика (периодизация, основные идейно-художественные тенденции развития). Эволюция жанра поэмы в творчестве А.С. Пушкина. Философско-историческая проблематика. Синтез жанров в поэме «Медный всадник». Драматургия А.С. Пушкина. «Борис Годунов» как первая реалистическая трагедия в русской литературе (проблематика, жанр, композиция, особенности языка и стиля).
12. Концепция «романтических поэм А.С. Пушкина как неромантических – реалистических по содержанию. Их влияние на образную систему, смыслы романа «Евгений Онегин».
13. Вульгарно-социологическая трактовка романа А. Пушкина «Евгений Онегин». Истинное содержание образов Евгения Онегина и Татьяны Лариной: Татьяна – «милый идеал» А. Пушкина в романе «Евгений Онегин», ее характеристика; трагикомичность образа Онегина как следствие объективных условий эпохи и характера главного персонажа романа «Евгений Онегин», эстетическая оценка главного персонажа.
14. Проблемы существующих в науке концепций творчества М. Лермонтова, в том числе его романа «Герой нашего времени».
15. Образ Печорина в сопоставлении с Онегиным.

16. Вопрос, ранее нерешенный в истории лермонтоведения: негативные черты в образах княжны Мери, Бэлы и Максима Максимовича и отчасти главного героя. Произведение «Герой нашего времени» как портрет не одного человека, а целого поколения, включая русских дворян (всех мужчин и всех женщин) и горцев как картина нравственного отчуждения людей вследствие морального критерия «все измерять относительно себя», влекущего в отличие от древнего эпоса новое, отчужденное (враждебное) эпическое состояние мира и определяющее жанр романа.

17. Идея человека как самостоятельной субстанции, стремящегося угадать свое назначение: стать добрым, героически прекрасным. Вследствие отчужденного, враждебного, эпического состояния мира главный персонаж и все люди-субстанции превращаются в комические, нравственно низменные, затем ужасные образы. Конфликт двух сторон души и в мире в таком поколении порождает рефлексию, психологизм, который определяет превращение персонажей в духовно и нравственно пустых, равнодушных, бессмысленно существующих, рефлексии для главного героя являющейся причиной его духовной, затем и физической смерти.

18. Эволюция творческого метода Н.В. Гоголя в период создания повестей об Украине. Петербургские повести писателя, их идейно-художественное своеобразие и историко-литературное значение. Жанровое и композиционное своеобразие комедии «Ревизор». «Мертвые души» Н.В. Гоголя. Творческая история, проблематика, жанровое своеобразие поэмы. Система образов, особенности гоголевской типизации.

19. Творчество И. Тургенева.

Идейно-художественное своеобразие «Записок охотника» И.С. Тургенева. Проблема героя времени в романах И.С. Тургенева («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», «Дым», «Новь») и И.А. Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»).

20. Распространенная трактовка романа И. С. Тургенева «Отцы и дети», критика ее недостаточности и решение этих проблем

Проблематика произведения. Нигилизм Базарова: в отношении, родителей, дружбы, любви, искусству, Родине, народу, природе, труду в поэтике: описаниях, философских и политических спорах в романе «Отцы и дети» Тургенева.

Лагерь «отцов». Образы подражателей Базарову из поколения «детей».

Система персонажей романа «Отцы и дети» Тургенева.

Эволюция образа Базарова в финале: его значение для духовной жизни России, катарсиса читателей как реализации поэтики.

21. Проблема эстетического и гражданского в поэзии Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова. Космос и хаос, человек и природа в философской лирике Тютчева; своеобразие раскрытия темы любви. Изображение человеческой души и природы в лирике Фета, новаторство поэтики. Поэзия Некрасова: новизна образа лирического героя, его эволюция, поэма «Кому на Руси жить хорошо» как народная эпопея.

22. Творчество А.Н. Островского. «Свои люди – сочтемся» как нравственно-обличительная комедия. Влияние славянофильских идей в пьесах первой половины 50-х годов («Бедность не порок»). Проблематика и жанровое своеобразие драмы «Гроза». Основные темы и образы пьес «На всякого мудреца довольно простоты», «Лес», «Бесприданница». Художественные особенности драматургии Островского.

23. Проблематика и художественное своеобразие романов М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города», «Господа Головлевы». Особенности психологизма в романе «Господа Головлевы». Фантастика и гротеск как отличительные черты щедринской сатиры.

24. Проблема русского национального характера как важнейшая в творчестве Н.С. Лескова («Очарованный странник», «Левша» и другие произведения). Цикл произведений о праведниках. Народная языковая стихия в произведениях Лескова. Лесковский сказ.

25. Творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Жанровое своеобразие и проблематика. Достоевский как создатель полифонического романа (М.М. Бахтин). «Бесы» как роман-предупреждение. Проблема положительно прекрасного человека в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». Предыстория, проблематика и жанровое своеобразие романа «Братья Карамазовы».

26. Творчество Л.Н. Толстого. Жанровое своеобразие романа «Война и мир». Народ как главный герой эпопеи. Философия истории и концепция человека в романе. Композиционное своеобразие «Войны и мира». «Анна Каренина» Л.Н. Толстого. Трагедия Анны Карениной, смысл ее конфликта с обществом. Образ Левина: выражение в нем духовных исканий Л.Н. Толстого. Композиционные и жанровые особенности «Анны Карениной».

27. Творчество А.П. Чехова. Рассказы писателя: художественный смысл, особенности поэтики. Мастерство Чехова-новеллиста («Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Степь», «Скучная история», «Палата № 6», «Дом с мезонином», «Попрыгунья», «Ионыч», «Человек в футляре», «В овраге», «Дама с собачкой», «Невеста»). А.П. Чехов – драматург-новатор. Идеино-художественное своеобразие пьес «Чайка», «Три сестры».

28. Жанровая природа «Вишневого сада» Чехова: первоначальная драматическая трактовка.

Вульгарный социологизм как источник ложного понимания истории и новой концепции «Вишневого сада» Чехова.

Истинная, комедийная и этическая, концепция произведения. Образы главных героев комедии Чехова «Вишневый сад» в системе персонажей.

Конкретные и теоретические решения в понимании морали и нравственности Чехова в произведении: примеры из текста, образы и ситуации, которые не представлены в материале в помощь.

Вопросы к экзамену (для ОФО и ЗФО)

36. Творчество И.А. Бунина. Рассказы 1900-х годов: проблематика, поэтика («Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Братья», «Легкое дыхание»). Социальный смысл, проблема русского национального характера в повестях «Деревня», «Суходол». «Жизнь Арсеньева»: жанр и стиль. Тема любви в цикле рассказов «Темные аллеи».

37. Основные тенденции развития русской прозы конца XIX – начала XX веков. Творчество А.И. Куприна в прозе конца XIX – начала XX веков: проблематика, типология характеров, поэтика («Молох», «Олеся», «Гамбринус», «Суламифь»). Роман «Поединок»: образ Ромашова, особенности изображения армейской жизни, смысл заглавия.

38. Романтическая философия М. Горького. Проблемы человека, правды и лжи в творчестве писателя. Драматургия 1900-х годов («Мещане», «На дне» и др.)

39. Творчество Л. Н. Андреева: трагедия одинокой личности, тема рока, экзистенциальные мотивы. Поэтика прозы и драматургии («Жизнь Василия Фивейского», «Иуда Искариот», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных»; пьеса «Жизнь человека»).

40. Символизм: основные этапы развития, идейно-эстетическое многообразие. Принцип двоемирия в поэтике символизма. Символистский роман («Мелкий бес» Ф. Сологуба, «Петербург» Андрея Белого и др.).

41. Творчество А.А. Блока. Художественная эволюция поэта («роман в стихах» или «трилогия вочеловечения»): от «Стихов о Прекрасной Даме» к «Страшному миру».

42. Поэма «Двенадцать» А.А. Блока: художественный смысл, сюжетно-композиционная организация, жанр.

43. Лирика С.А. Есенина. Тема родины и природы, контраст между «живым» и «железным», пафос общечеловеческих ценностей.

- 44.Стилевое своеобразие. «Анна Снегина» С.А.Есенина как лиро-эпическая поэма. Соотношение личности и истории. Своеобразие жанра и стиля.
- 45.Проблемы массы и личности в прозе 1920-х годов. Нравственно-психологические полярности героев, средства их художественного раскрытия. Человек и тоталитарное государство в романе Е.И. Замятина «Мы». Жанровое своеобразие произведения.
- 46.Изображение интеллигенции и революции в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (классовое и общечеловеческое в структуре повествования, типология характеров, лиризм романа). Роль стихотворений в раскрытии авторской концепции бытия.
- 47.Творчество А.П. Платонова. Нравственно-философская проблематика произведений. Трагическая концепция мира и комическое у Платонова. Стилль. Язык.
- 48.Поэзия А.А. Ахматовой. Своеобразие лирической героини. Темы любви, современности, истории и образный мир. Поэма «Реквием»: проблематика и поэтика.
- 49.М. Зощенко, рассказы 20-х годов. Социальные трактовки произведений писателя. Богатство формальных, стиливых элементов в рассказах писателя М. Зощенко. Катарсис рассказов М.Зощенко как итог «сублимирующего», возвышающего, стиля (совокупности приемов), средство переделки читателя, превращение его в интеллигента.
- 50.Творчество М. А. Шолохова. Биографические сведения о писателе. Рассказы 20-х гг.
- 51.М. А. Шолохов, «Тихий Дон». Спор об авторстве произведения. Тема романа – революция и гражданская война или иная? Григорий Мелехов – жертва революции, а казаки борются, имея только положительный кодекс чести или же у них самих есть негативное, проявление зла? «Тихий Дон» – роман-эпопея и одновременно философское (содержащее большое обобщение) произведение об отчуждении, враждебности, роли и преодолении его в мире. Ужасные события и ужасные и трагические судьбы в романе «Тихий Дон». Смысл трагедийности в теориях и содержании романа «Тихий Дон» М. Шолохова, роль финала произведения для решения проблемы эстетической стороны текста, т.е. является ли роман ужасным или трагическим.
- 52.Творчество М.А. Булгакова. Роман «Белая гвардия», повесть «Собачье сердце».
53. Тема философского романа «Мастер и Маргарита» (М.А.Булгаков). Пласты романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Моральная и нравственная проблематика «Мастера и Маргариты» М. Булгакова («золотое правило морали» как источник и добра, и зла на примере образа Левия Матвея, Иешуа и Пилата, символического портрета Воланда. Истоки психологизма в произведении М. Булгакова «Мастер и Маргарита» как развитие этической проблематики в сознании персонажей вследствие обязательного наличия доброты в каждом человеке (по представлениям писателя в письме Файко). Психологизм раскройте на примере Пилата, мастера и Маргариты коротко. В этом же отношении изложите смысл «трусости» Пилата. Ключи к роману «Мастер и Маргарита» М. Булгакова: философия И. Гете, И. Канта и Ф. Шиллера. Образ Воланда, его истоки, роль этого персонажа и его свиты в романе М. Булгакова. Значение Пилата для главного смысла как решения основной проблемы романа «Мастер и Маргарита». Образы жителей Москвы (произведение М.Булгакова «Мастер и Маргарита»). Значение Пилата и поэта Бездомного для смысла романа «Мастер и Маргарита»: «роман окончен». Диалектика добра и зла в образе Маргариты в произведении «Мастер и Маргарита». Эволюция (признак романа) душ мастера и Маргариты и их любви и значение этого для решения этической проблемы (существующего до сих пор «золотого правила морали» как источника и добра, и зла) и последующего обобщения в философической (этической) идее: нового критерия морали.

Открытие Булгаковым нового критерия морали и нравственности: ее суть.

54. Литература русского зарубежья: три волны эмиграции, традиционное и новое в осмыслении мира и человека, поэтика. Творчество И.С. Шмелева, Б.К. Зайцева, В.В. Набокова, Г. Газданова, С.Д. Довлатова, И.А. Бродского и др.

55. «Лагерная» тема в русской литературе второй половины XX века («Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» А.И. Солженицына). Жанровые особенности, сочетание документализма и философичности. Принципы раскрытия характера. Парадоксы трагического. Стиль.

56. Место «Колымских рассказов» В.Т. Шаламова в раскрытии «лагерной» темы в русской литературе второй половины XX века. Жанровые своеобразие, сочетание документализма и философичности. Принципы раскрытия характера. Парадоксы трагического. Стиль.

57. «Лагерная» тема в русской литературе второй половины XX века («Хранитель древностей» и «Факультет ненужных вещей» Ю.О. Домбровского). Жанровые особенности, сочетание документализма и философичности. Принципы раскрытия характера. Парадоксы трагического. Стиль.

58. «Василий Теркин» А. Твардовского – эпос о народном подвиге. Жанровые особенности и композиция произведения. Проза о войне второй половины XX века. Проблематика и конфликты.

59. Углубление психологизма в эпосе о народном подвиге (Ю. Бондарев «Батальоны просят огня», «Горячий снег»)

60. Углубление психологизма в эпосе о народном подвиге (К. Воробьев «Убиты под Москвой»).

61. Углубление психологизма в эпосе о народном подвиге (В. Астафьев «Пастух и пастушка», «Прокляты и убиты»).

62. Углубление психологизма в эпосе о народном подвиге (В. Распутина «Живи и помни»).

63. «Деревенский» космос в русской прозе 1960-1970-х годов: проблематика, конфликты, характеры, поэтика («Братья и сестры» Ф.А. Абрамова).

64. «Деревенская проза» 1960-1970-х годов: проблематика, конфликты, характеры, поэтика («Привычное дело», «Лад» В.И. Белова).

65. Деревенская проза» 1960-1970-х годов: проблематика, конфликты, характеры, поэтика («Последний срок», «Прощание с Матерой» В.Г. Распутина).

66. Своеобразие рассказов В.М. Шукшина.

67. Пути развития современной социально-философской прозы. Эсхатологические мотивы в романе Л.М. Леонова «Пирамида».

68. Современная социально-философская проза: поэтика романа. «После бури» С.П. Залыгина. Современная социально-философская проза: поэтика романа «Печальный детектив» В.П. Астафьева.

69. Современная социально-философская проза: «Квази» и «Лаз» В.С. Маканина: жанровое и стиливое своеобразие.

70. Новая модель русской литературы конца XX – начала XXI веков: новый реализм, постреализм, постмодернизм в художественной практике писателей.